

Управление культуры Исполнительного комитета Нижнекамского
муниципального района РТ
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования "Детская
музыкальная школа №5" НМР РТ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

Музыкальный инструмент
(Скрипка)
(4-х летнее обучение)

г. Нижнекамск, 2025

Рассмотрено заседанием оркестрового отдела

МБУ ДО «ДМШ№5» НМР РТ

28.08.2025 г.

Рассмотрено педсоветом

МБУ ДО «ДМШ№5» НМР РТ

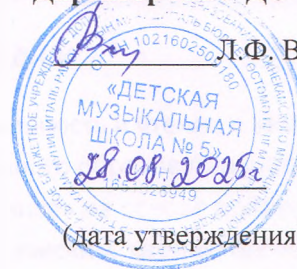
28.08.2025 г.

Разработчики

Рецензент

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО «ДМШ№5» НМР РТ



Л.Ф. Васильева

(дата утверждения)

Захарова А.Р.

Преподаватель

МБУ ДО «ДМШ№5» НМР РТ

Загирева С.М.

Зав.ПЦК струнно-смычковые
инструменты ГАОУ

СПО РТ «Нижекамский

Музыкальный колледж им.

С.Сайдашева», преподаватель

высшей квалификационной
категории

Рецензия

На дополнительную общеразвивающую образовательную программу
по специальности «Скрипка».

Данная программа составлена в соответствии с требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки учащихся по специальности «Скрипка» на основании опыта работы преподавателей струнного отдела.

Основные принципы организации знаний детских музыкальных школ , задачи педагога, методы и содержание работы в классах индивидуального обучения , а также требования к контролю и учету успеваемости учащихся раскрываются в « Пояснительной записке к программам инструментальных классов ДМШ и ДШИ».

Программа включает в себя все необходимые разделы , касающиеся изучения данной дисциплины:

- 1) годовые требования по классам;
- 2) примерные перечни музыкальных произведений , рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах;
- 1) примерные экзаменационные программы.
- 2) репертуарный список изданных произведений композиторов Татарстана.

Данная рабочая программа рекомендована к практическому применению в детских музыкальных школах.

Рецензент:

Заведующая струнно-смычкового

квалификационной категории

ГАОУ СПОРТ «Нижнекамский

музыкальный колледж им. С.Сайдашева».



Загирева.С.М

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры

Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на скрипке в детских школах искусств.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому владея игрой на скрипке, ученик соприкасается с лучшими образцами музыкальной культуры и татарской национальной музыкой.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) - 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А

позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		итого
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	110
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	и

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часа. Из них: 280 часов - аудиторные занятия, 280 часов - самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, продолжительность урока 45 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о скрипичном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» являются:

- ознакомление детей со скрипкой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на скрипке;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и татарской культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них - формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на скрипке.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте;
эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план 1

год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов <i>pizz</i> и <i>agco</i> . Изучение нотной грамоты.	16
2 четверть	Освоение I позиции. Упражнения и этюды. Гамма Ре мажор	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Чтение с листа. Штрихи деташе и легато. Произведения современных композиторов.	22
4 четверть	Ознакомление с терминами. Упражнения и этюды, пьесы для 1 класса.	16

2 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Гаммы: С, G двухоктавные с открытыми струнами. Восходящее и нисходящее легато. Упражнения и этюды. Произведения современных	16

	композиторов и обработки народных песен. Работа над постановкой рук.	
2 четверть	Развитие техники пальцев левой руки. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле эстрадной песни и обработок русских народных песен.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гаммы F-dur, E-dur двухоктавные с открытыми струнами. Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники). Народное творчество в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.	22
4 четверть	Изучение позиции, переходы. Работа над звуком. Интонация.	16

3 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Гаммы.d-moll,g-moll.переходы в III позицию. Вибрация. Упражнения и этюды, пьесы.	16
2 четверть	Работа над вибрацией. Пьесы татарских композиторов, крупная форма. Игра в ансамбле.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Штрихи. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии. Изучение различных по стилям и жанрам произведений.	22
4 четверть	Произведения зарубежной и русской классики. Штрихи. Техника рук. Звук.	16

4 год обучения.**I полугодие**

Календарные сроки.	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Гаммы 0-й и 1-й, §-шолл, арпеджио (2, 3 октавные). Упражнения и этюды. Разбор итоговой программы.	16
2 четверть	Совершенствование техники рук, вибрации, звука. Произведения зарубежной и русской классики. Чтение с листа. Игра в ансамбле.	16

II полугодие

Календарные сроки.	Темы и содержания занятий	Кол-во часов
3 четверть	Подготовка итоговой программы	22

4четверть	Совершенствование игры на скрипке.Игра в ансамбле.Итоговая аттестация.	16
-----------	--	----

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования четвертого года обучения имеют два варианта, разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей.

1 год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально- образного мышления. Постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот. Штрихи дёташе и легато.В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10- 15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды,гаммы.Формировать внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Родионов К. «Этюд №12» Р.н.п. «Ходит зайка по саду» Обр.Ш.Монасыйпова «Курчак»

2 вариант

Гарлицкий М. «Этюд № 2» Р.н.п. «Как под горкой» Обр.Ш.Монасыйпова «Шуточная»

3 вариант

Избр.этюды,выпуск 1,№16 Моцарт В «Аллегретто»

Обр.Р.Еникеева «Время -времечко» *4 вариант*

Избр.этюды,вып.1,№ 8
 Бакланова Н. «Мазурка»
 Бакланова Н.
 «Колыбельная»

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, аппликатуру,
- умеет правильно держать инструмент,
- соблюдает постановку исполнительского аппарата,
- владеет двумя приемами звукоизвлечения;
- играет лёгкие пьесы в 1 -й позиции, -знает штрихи деташе и легато.

2 год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, свобода игровых движений. Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Изучение гамм мажора и минора. Работа над звуком. Штрихи деташе, легато, мартеле и их сочетание. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений. Игра в ансамбле.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Избр.этюды,вып 1,№14 Бакланова.Н «Марш»
 Обр.М.Яруллина «Соловей-соловушка»

2 вариант

Избр.этюды,вып 1 ,№ 17 Бетховен .Л
 «Сурок» Обр.Еникеева Р «Призыв»

3 вариант

Избр.этюды, вып 1, №16 Чеш.н.п. «Спи моя
милая» Обр.Еникеева Р «Райхан»

4 вариант

Избр.этюды, вып 1, №43 - Ридинг.О.
«Концерт си-минор» 1ч.

По окончании второго обучения учащийся:

- играет разнохарактерные мелодии,
- знаком с позиционной игрой,
- знает основные музыкальные термины,

3 год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Изучение ИДИ позиций. Изучение 2-октавных гамм. Вибрато. Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

Примерные исполнительские программы*1 вариант*

Избр.этюды, вып 1, № 19
Чайковский П «Старинная французская песенка» Обр.Батыркаевой Л.
«Лапти»

2 вариант

Избр.этюды, вып 1, № 31
Ридинг.О «Концерт си-минор» III четверть.

3 вариант

Гаммель.Г «Этюд № 30» Обр.Музаффарова.М «Аниса» Богословский Н
«Грустный рассказ»

4 вариант

Избр.этюды,вып2,№45

Гендель Г. «Прелюдия» Обр

Хабибуллина.З «Арск»

Для продвинутых учащихся, а также с учетом возрастных возможностей может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

По окончании третьего года обучения учащийся:

- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами,
- использует приемы: арпеджио, glissando, legato, staccato, vibrato,
- использует переходы в 1,2,3 позиции.

4 год обучения.

Работа над звукоизвлечением,вибрацией.Крупная форма,произведения татарских композиторов.Изучение 1У,Упозиций.Изучение 3-октавных гамм.Итоговая аттестация.Игра в ансамбле.

Примерные исполнительские программы.

1 вариант

Ган Н. «Раздумье»

Жиганов Н «Вальс»

Мари Г «Ария в старинном стиле»

2 вариант

Перголези Дж. «Сицилиана» Комаровский А.

«Вперегонки» Сайдашев С «Край родной
прощай!»

3 вариант

Шебалин В «Прелюдия» Бах И. С «Марш»

Хабибуллин З «Шутливый наигрыш»

Второй уровень сложности.

1 вариант.

Чайковский П «Колыбельная песня в бурю»

Дженкинсон Э. «Танец» Еникеев Р

«Ариетта» *2вариант*

Перголези Дж. «Ария» Еникеев Р.

«Юмореска» Обер Л. «Тамбурин» *Звариант*

Караев К. «Задумчивость» Ключарёв А.

«Аллегро» Боккерини Л. «Менуэт»

IS

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы .

Критерии оценки При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве.

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА *Методические рекомендации преподавателям*

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей скрипки , рассказать о выдающихся скрипичных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени

завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1.Список рекомендуемой нотной литературы

1. Бакланова Н.Этюды средней трудности . М.,»Советский композитор»,1983
2. Гарлицкий М.шаг за нагом.М.; «Советский композитор»Д987
3. Гарлицкий М.Шаг за шагом,раздел «Переходы».М., «Композитор»,1992
4. Григорян А.Начальная школа игры на скрипке.М., «Советский композитор»Д986
5. Гуревич Л.,Замина Н.Скрипичная азбукаД,2 тетради .М.; «Композитор»Д998
- 6.Захарьина Т.Скрипичный букварь.Гос.муз.изд.Д962
7. Избранные этюды Д-3 классы.М., «Кифара»Д996
8. Избранные этюдыД-3 классы ДМШ.М., «Кифара»Д996
9. Избранные этюды,3-5 классы ДМШ.М., «Кифара»Д996
10. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара»Д996
11. Классические пьесы (составить и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор»,2009

12. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
13. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы.
14. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители : М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка 1990
15. Хрестоматия для скрипки . Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 1991

16. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения
19. крупной формы. 4-5 классы
17. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы
ДМШ. М., Музыка, 1995
18. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения
крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю. Уткин, М., Музыка, 1987
19. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения
крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
20. Хрестоматия . Концерты, вып. 2, средние и старшие
классы ДМШ. М., Музыка, 1987
21. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К. Фортунатов. М.,
«Советский композитор», 1992
22. Юный скрипач. Вып. 2. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «
Советский композитор», 1992
23. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
24. Хайрутдинов А. «Яшь виолончелист» Казань, 1997
25. Монасыпов Ш. «Первые шаги» тат. книж. изд., 1985

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Беленький Б. - Эльбойм Э. Педагогические принципы Л. М. Цейтлина. М.,
«Музыка», 1990
4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянич М. Сборник
статей. М., «Классика ХХЪ», 2006
5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах».
Сборник статей. Составитель Берлянич М. - М., «Музыка», 1978

6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
10. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
11. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
12. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
13. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
14. Либерман М., Берляничик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
15. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
16. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
17. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
18. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
19. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
20. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
21. Шутьпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973

22. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002 -
23. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009

В данном документе
прошнуровано, пронумеровано
и скреплено печатью 23

(сверчено три) листа

Директор ДМШ №5

Васильева Л.Ф.

